

DE
SENSU JUVENTUTIS ÆSTHETICO,
IN LEGENDIS AUCTORIBUS CLASSICIS
FORMANDO,

SPECIM. ACAD.

CUJUS

PARTEM I.

Venia Ampl. Fac. Phil. Ab.

Publico Proponit Examini

HENRICUS SNELLMAN,

*Eloqv. Docens, Aman. Bibliothecæ Extraord. & ad Schol.
Cathedr. Ab. Vicarius Conrector,*

Respondente

GUST. GUILIELM. ZETTERBERG,

Jemtl.

In Schola Cathedr. die 19 Junii 1806.

Horis a. m. solitis.

ABOÆ, Typis FRENCKELLIANIS.

IN
SACRAM REGIAM MAJESTATEM
MAGNÆ FIDEI
VIRO,
DIOECESeos ABOËNSIS
EPISCOPO REVERENDISSIMO,
ACADEMIÆ AURAIÆ
PRO-CANCELLARTO
EMINENTISSIMO,
REGII ORDINIS DE STELLA POLARI
MEMBRO SPLENDIDISSIMO,
S. S. THEOLOG. DOCTORI CELEBERRIMO,
DOMINO
JACOBO TENGSTROM,

Pietas

Auctoris.



*Didicisse fideliter artes
Emollit mores nec finit esse feros.*
OVID.

In Educatione Juventutis non minus rite instituen-
da, quam fausto quem optamus successu perfe-
quenda, modum & ordinem ipsius Naturæ legibus
præfinitum, sancte servandum sibi proponat necesse
est sapiens quisque Pædagogus; quæ vero leges im-
mota qua pollent auctoritate exigunt, ut a Sensuali
hominis Natura negotium maximi momenti potissi-
mum ordiamur; a qua quippe omnis cognitio huma-
na incipit, & qua a Creatore benignissimo eum or-
nati sumus in finem, ut illam excolendo, perficien-
do, poliendoque ad celliora tendendi viam sensim
nobis muniamus. Animi igitur culturam si respicis,
prima utique institutionis opera in eo, ut facultates
ejusdem sensuales sive *Æstheticas* evolvat & perficiat
hoc diligentius occupabitur, quo verius constet *Su-
periores* illas & *Intellectuales*, hac via vel sola, ad

A

ve-



veram naturaque nostra dignam, pertingere ac per-
duci posse perfectionem. Ipsarum vero facultatum
Æstheticarum, nexu licet sororio & indivulso inter
se connexarum, triplicem jure ponunt materiam, in
qua quippe percipienda & quasi elaboranda, pro sua
cujusque natura & indole, singulæ vim suam potis-
simum exferant, *Pulchritudinem* nempe, *Veritatem*,
& *Bonitatem* (a). Quibus vel auditis nominibus,
quis tria illa vitæ humanæ principia, & ornamenta
præcipua, pulchrique omnis & decori fundamenta,
lætissimo non agnoscet pectore? Quis probus & in-
genuus juventutis Magister *Sensum* illum *Æstheticum*,
quo uno nomine laudatas hasce complectimur facul-
tates (b), tenerrimis jam discipulorum animis instil-
lare non cupiat?

Sum-

a) De unanimi Æstheticorum hæc in re consensu longius
monere supervacuum ducimus. Illud autem in primo
jam limine observasse juvabit, probe hoc loco distin-
guendum, inter *verum Logicum* & *Æstheticum*, ut etiam
inter *Bonum Metaphysicum*, (*Logicum* nonnullis dictum),
& *Æstheticum*. De his vero fusius paullo disserendi oc-
casionem infra habebimus.

b) Sequimur in hoc rationem recentiorum quorundam Phi-
losophorum, qui propius ad etymon vocis respicientes,
eandem nobiscum Sensui Æsthetico subjiiciunt notionem.
Gustus vero appellationem, potius exquisito Pulchri ju-
dicio soli tribuunt. Cfr. NIEMEYER's *Grundf. der Erzie-
hung und des Unterrichts. Erst. Th. §. 77.* Neque ta-

Summo itaque jure *Plato*, Philosophus orbis antiqui facile princeps, qui idem, summa qua solitus fuit sagacitate, ad rem Pædagogicam animum intendit, & post eum optimi quotquot nostro ævo flourerunt Pædagogi, justum *Educationi* hominis *Æstheticae* honorem habuerunt, uno quippe contententes ore, ejus hanc esse vim ac dignitatem, ut vera omnis & ingenua Juventutis institutio inde maxime pendeat, indeque demum verum summumque sibi vindicet pretium (c). Ut enim taceamus facultates

A 2

men-

men usui sermonis quotidiani, qui *Gustus* nomine omnem significare videtur sensum *Ætheticum*, valde repugnaverim. Cfr. quæ sub Artic. *Geschmack*, in opere *Allg. Theorie der schönen Künste*, de *Gustu Majore* (der große Geschmack) egregie diserit J. G. SULZER.

- c) Quantum PLATONI curæ cordique fuerit res Pædagogica, hæc ejusdem inter alia ostendunt verba: *ανδρεωπος δε, ὡς φαιμεν, ἡμερον ὁμως μιν παιδειας μεν ορθῆς τυχον και φυσεως ευτυχους, θειοτατον ἡμερωτατον τε ζῶων γιγνεσθαι φιλεῖ· μη κανῶς δε η μη καλως τραφεν, αγριωτατον ὁποσα φυει γη. ὧν ἐνεκα ου δευτερον ουδε παρεργον δεῖ την παιδων τροφην τον νομοθετην εἶν γιγνεσθαι. De Legib. Lib. VI, p. 279. Ed. Bipont. — De Educatione vero *Æsthetica* quid senserit, hæc satis declarant: *Λεγω τοιων των παιδων παιδικην ειναι πρωτην αισθησιν, ἡδονην και λυπην· και εν οἷς αρετη ψυχῇ και κακια παραγινεται. πρῶτον ταυτ' εἶναι· φρονησιν δε και αληθεῖς δοξας βεβαιούν, ευτυχες ὅτω και προς το γῆρας παρεγενετο. τελειος δ' ουν εστιν ανδρεωπος ταυτα και τα εν τειτοις παντα κερτημεν**

mentis nostræ Æstheticas, sensus boni, veri, & pulchri excipientes, ejus esse naturæ & indolis, ut si pri-

αγαθα. Παιδειαν δὴ λέγω τὴν παρεγινομένην πρῶτον παῖσιν ἀρετὴν. ἡδονὴ δὲ καὶ φιλία καὶ λύπη καὶ μῖσος ἀν' ὁρῶς ἐν ψυχαῖς ἐγγιγνῶνται, μὴ πῶ δύναμενων λόγῳ λαμβάνειν· λαβόντων δὲ τὸν λόγον, συμφωνήσωσι τῷ λόγῳ, ὁρῶς εἰδίδαι ὑπὸ τῶν προσηκόντων ἐδῶν· αὐτῆς δ' ἡ ζυμῶνια, ζυμπάσα μὲν, ἀρετὴ· &c. *ibid.* L. II. pp. 58, 59. Locum porro ex ipsius *de Republica Lib. III.* p. 292 his subjungere animus incitat: ἀλλ' ἐκεῖνους ζητῆτεον τοὺς δημιουργοὺς, τοὺς εὐφυῶς δυναμένους ἰχνεύειν τὴν τε καλῶ τε καὶ εὐσχημονος φύσιν. ἵν' ὥσπερ ἐν ὑγιεινῷ τόπῳ οἰκούντες οἱ νεοὶ ὠφελῶνται ἀπὸ πάντος, ὅποθεν ἀν' αὐτοῖς ἀπὸ τῶν καλῶν ἐργῶν ἢ πρὸς ὄψιν ἢ πρὸς ἀκοὴν τι προσβαλῇ, ὥσπερ αὖρεα φερύσσει ἀπὸ χερσῶν τόπων ὑγίαιαν, καὶ εὐθύς ἐκ παίδων λανθάνῃ εἰς ὁμοιοτήτα τε καὶ φιλίαν καὶ ζυμῶνιαν τῷ καλῷ λόγῳ ἀγούσα. — Cum quibus amice conspirant quæ SCHILLER *über die Ästhetische Erziehung des Menschen* egregie hunc in modum commentatur: "Verjage die Willkühr, die Frivolität, die Rohigkeit aus ihren Vergnügungen, so wirfst du sie unvermerkt auch aus ihren Handlungen, endlich aus ihren Gefinnungen verbannen. Wo du sie findest, umgieb sie mit edeln, mit grosen, mit geistreichen Formen, schliesse sie ringsum mit den Symbolen des vortrefflichen ein, bis der Schein die Wirklichkeit und die Kunst die Natur überwindet". Cfr. *Ejusdem Kleinere Prosaïsche Schriften. Dritt. Th. p. 116.* Inter Pædagogos autem recentiores, hoc nomine claros, nominasse sufficiat: ROLLIN: *De la maniere d'enseigner et d'étudier Les Belles Lettres*: ROUSSEAU: *Emile ou de L'Education*: NIEMEYER: *Grundsf.*

primis, quibus quasi expergiscuntur & agere incipiunt annis, cultura earum negligatur, paullatim vel omnino torpeant & hebescant, vel a via sibi propofita deflecentes turpiter degenerent, certam felicitati noſtræ inferentes ruinam; monuiſſe liceat, eas non ſolum juſtos inter naturam hominis rationalem & ſenſualem ducere limites, eamque igitur ſibi vere conſtantem reddere (d): verum etiam perplurimas, quaſ vel meris abſtruſis cogitationibus intentus Philoſophus, vel rudis & mere ſenſualis homo ignorat, ſuppeditare virtutum politiorum occaſiones (e), fontes nobiliſſimarum voluptatum aperire uberrimos, mentem in genere ad ſuſcipiendas ſcientias quaſcunque

der Erzieh. und des Unterrichts; nec non WAGNER: Philoſophie der Erziehungskunſt.

d) "Durch die Schönheit wird der ſinnliche Menſch zur Form und zum Denken geleitet; durch die Schönheit wird der Geiſtige Menſch zur Materie zurückgeführt, und der Sinnenwelt wiedergegeben. Aus dieſem ſcheint zu folgen, daſs es zwifchen Materie und Form, zwifchen Leiden und Thätigkeit einen mittleren zuſtand geben müſſe, und daſs uns die Schönheit in dieſen mittleren zuſtand verſetze". SCHILLER l. c. p. 192.

e) Vidit hoc jam SENECA Philoſophus; hæc enim in *Epist.* 88 invenies ipſius verba: "Quare ergo liberalibus ſtudiis filios erudimus? Non quia virtutem dare poſſunt; ſed quia animum ad accipiendam virtutem præparant".

que pulchras & egregias præparare (f), gratiam, leporem & svavitatem omni vitæ nostræ impertiri, morumque illam in adultioribus delere asperitatem, qua bonos quoque homines, supra modum nempe graves & austeros, ingratham & horridam pæne, haud raro nobis præbere videmus faciem (g): verbo, ad *Humanitatem* nos fingere, quam primâ omnis educationis respicere debet cura. Quid? quod virtus ipsa & honestas, quam pueruli jam & Ratione morali sive practica nondum matura, fuscipimus & ap-

f) "Alle Aufklärung des Verstandes geht gewissermaßen von dem Charakter aus, weil der weg zu dem Kopf durch das Herz muß geöffnet werden. Ausbildung des Empfindungsvermögens ist also das dringende bedürfnis der Zeit, nicht bloß weil sie ein mittel wird, die verbesserte Einsicht für das Leben wirksam zu machen, sondern selbst darum, weil sie zu verbesserung der Einsicht erweckt". SCHILLER l. c. p. 106. Cum quo rem facit SULZER: "Je mehr der Geschmack unter einer Nation ausgebreitet ist, je fähiger ist sie auch unterrichtet und gebesert zu werden, weil sie das Einnehmende in dem wahren und Guten zu empfinden vermag" e. [f. p. Cfr. *Ejusd. Theorie d. Sch. Künste*, Art. *Geschmack*.

g) "Der sonst gute Mensch, der roh und ohne Geschmack ist, verdienet unsre Hochachtung; aber er wird weit nützlicher und für sich selbst auch glücklicher, wenn diese guten Eigenschaften mit feinen Sitten und mit schönen Anstand begleitet sind. Dieses gehört unstreitig mit zu der menschlichen Vollkommenheit", SULZER l. c. Art. *Kraft*.

approbamus, judiciis sensus hujus Æsthetici tacitis deberi videatur (*h*), tantoque magis coactæ illi, & iris jurgiisque extortæ præferenda, quanto apertiorẽ ad spontaneam liberamque assequendam virtutem adultiore ætate sternat viam.

Hanc itaque tot & tantis nominibus laudandam Educationis curam, plerumque non negligi tantum, verum etiam, quod vix credideris, sæpe vituperari, dolente animo, quis ingenuus non sentiat? Neque si uti fas est, causam irruentis & ingravescentis hujus malitius rimari operæ pretium duxeris, diu dubitabis quin præcipue sita sit in perversa illa, nimis arcta & angusta, quam vulgo concipere solent Sensus Æsthetici notione; cujus vero erroris origo inde potissimum petenda, quod justam quidem & bonam, sed in ignaris docendis minus forte cautam quorundam Philosophorum rationem non intelligant, qua omnem materiam Æstheticam uno *Pulchri* nomine complectuntur. Non enim

h) "Die ersten Moralischen Begriffe bey der Erziehung werden häufig auf die Begriffe vom Schönen, von dem, was artig und wohlansständig ist, gegründet". J. G. H. FEDER über das Moralische Gefühl. Anhang: vom Gefühl des Schönen im Verhältnisse zum Moralischen Gefühl. p. 157 — Idem innuit NIEMEYER l. c. §. 69. "In dem Jahren der noch nicht ganz entwickelten Vernunft, kann das Sittliche Gefühlvermögen, die Stelle höherer Principien vertreten. Die Ästhetische Erziehung bereitet daher, sofern sie das Moralische Gefühl ausbildet, die Moralische vor".

enim videntes, vel potius videre non curantes, arctissimam & sano cuiusvis perspicuam inter *Pulchrum*, *Verum* ac *Bonum* cognationem, Sensum Æstheticum, vel *Gustum* quem dicunt, in præpotente tantum, fervida & luxuriante Phantasia ac Sensualitate, nobilioribus quibusvis animi facultatibus imperio immiti & præpostero dominante, & quærunt & ponunt. Quæ ratio quam iniqua sit & homine indigna, ex ipsius Pulchri natura, & saniore quaque Philosophia abunde constat. Ex communi nempe & rationibus firmissimis suffulto optimorum Philosophorum consensu, *Pulchritudinem* ibi sentimus, ubi in multiplici & vario sensibus vel Phantasiæ oblato ac suaviter nos afficiente, ordinem quendam, harmoniam & convenientiam (unitatem), vi sensualitatis internæ observamus (i). Quid autem quæso est *Bonum* & *Decorum*

i) Cfr. ex. gr. SULZER l. I, c. sub Articulis *Kraft*, *Schön* & *Geschmack*. Item A. H. SCHOTT's *Theorie der Schönen Wissenschaften*, Zweit. Th. § 12, & passim alibi; egregie enim per totam hanc operis partem de Gustu & Pulchritudine disserit. — Huc etiam, ni valde fallimur, redit doctrina celeberrimi KANT de Pulchro in genere, qui *Formam*, sive *Nexum* quem dicit *Finalem* (*Die Zweckmäßigkeit, Subjektive, Ästhetische Zweckmäßigkeit*), Pulchri fundamentum ponit. Cfr. hac de re SCHMID's *Wörterbuch zum leichtern Gebrauch der Kantischen Schriften*, vocabb. *Schönheit* & *Zweckmäßigkeit*: & J. G. H. KIESEWETTER's *Darstellung der wichtigsten Wahrheiten der Kritischen Philosophie für uneingeweihte*, Zw. Th. Hinc

rum nisi harmonia & convenientia quædam pulcherrima actionum humanarum cum Sensu Morali Æsthetico, ad finem ac usum vitæ humanæ communem tendente (k)? Si itaque sensus Harmoniæ, Ordinis

B

et

etiam Philotophi hanc Scholam profitentes eandem nobiscum passim arguunt Pulchri notionem. Exemplo sit WAGNER ille supra laudatus, cujus hæc pp. 175 & 176 sunt verba: "Die organische Vollendung, in ihrer Totalität dargestellt heisst *Schönheit*. Was du sonst schön nennst, birgt näher oder entfernter seinen Schein nur von dieser Idee, und gefällt nur in ihr; selbst das Farbenspiel auf den Flügeln des Schmetterlings nennst du nur dann Schön, wenn die mannigfaltigen farben dich in ihrer zusammenstellung eine geheime organische Einheit abnden lassen; stehen sie ohne diesen schein von beziehung neben einander, so nennst du sie höchstens *lebhaft, bunt, prächtig*".

k) NOVIMUS PLATONEM jam hancce inter *Bonum & Pulchrum* indigitasse cognationem. "Die *Schönheit* und die *Sittlichkeit* sind nach dem *Plato* sehr nahe mit einander verwandt, daher glaubte er, daß die *Ästhetische bildung* die vorbereitung zur *moralischen sey*". *Geschichte der Phil. von W. G. TENNEMANN, Zw. Band, p. 521.* Iplius autem *Platonis* præter alia multa, hæc in *Philebo* suo p. 317 occurrunt verba: *μετρίότης γὰρ καὶ ἑυμετρία, κάλλος δὴπου καὶ ἀρετὴ πανταχοῦ συμβαίνει γυγνεσθαι*". Inter recentiores vero nominare liceat FEDER loco mox citato p. 144: "Uebereinstimmung des mannichfaligen macht immer die Schönheit der Tugend aus; das was an ihr dem Geiste gefällt. Es ist die Uebereinstimmung

et Convenientiæ animis nostris innatus, Pulchritudine percipienda politur & evehitur; cur non eadem hac via ad sentiendam *Harmoniam Moralem*, in Bono & Decoro ubique obviam, paullatim informamur (1)? Quid? quod fuerint, qui, nescio an omnino male contenderent, pulchritudinem semper bono et

der Bestrebungen und Zwecke; alle einzelne Handlungen dahin zielend, alle Neigungen darinne übereinstimmend e. i. p. Quid? quod ipse HERDER, huic adstipuletur sententiæ: "Sofern ists also gewiſs, daß *Geschmack die Guten Sitten mit erhält*, als einen *schönen anstand*, als *Wohlordnung*". Cfr. Ejusd. *Ursachen des gesunkenen Geschmacks*, p. 259.

- 1) Placet huic loco egregia subjungere SULZERI verba: "Der Geschmack ist im Grunde nichts, als das innere Gefühl, wodurch man die Reizung des Wahren und Guten empfindet; also würket er natürlichen Weise Liebe für daselbe. Zugleich erweckt er ein so richtiges Gefühl der Ordnung, Schönheit, und Uebereinstimmung, daß widerwillen und verachtung gegen das Schlechte, Unordentliche und Häßliche, von welcher art es seyn möge, eine natürliche Wirkung destelben ist. Der Mensch in dessen Seele der gute Geschmack seine völlige bildung erreicht hat ist einer so beständig anhaltenden Aufmerksamkeit auf Ordnung, Schicklichkeit, Wohlständigkeit und Schönheit gewohnt, daß er alles was diesem entgegen ist, verachtet. Ihm ekelt vor allem Spitzfindigen, Sophistischen, Gezwungenen und Unnatürlichen, in Gedanken und Handlungen". L. c. art. *Geschmack*.

et utili, deformitatem vero malo & noxio, ut ad illud invitaremur, ab hoc autem absterreremur, naturæ beneficio esse impressam (m). Verum denique Æstheticum est conditio sine qua genuina nulla obtinet Pulchritudo; quid enim est harmonia & congruentia vel boni vel pulchri, nisi approbata fuerit & stabilita tacito Sensus veri judicio & consensu? Hujus enim illud est munus, ut veram partium inter se unitatem & cum toto convenientiam examinet, vel sentiat potius, verum a falso, male picta & fucata a coloribus nativis distingvat, & naturam, pulchri fontem uberrimum, ubique consulat & sequatur. Hinc longa non eget demonstratione, Sensum veri, quam plurimum ad genuinam quamcunque conferre voluptatem Æstheticam, quamvis latente plerumque judicio sentiat (n). Inter omnes itaque facultates nostras Æstheticas tam arctus intercedere videtur nexus, ut de iis idem fere valeat, quod de commer-

B 2

cio

m) Notæ sunt & decantatæ veterum Philosophorum, Socratis imprimis & Platonis hac de re disquisitiones. E recentioribus autem haud paucis eidem addictis placito, etiam est SULZER ille sæpius nobis laudatus. Cfr. Eund. sub art. *Schöne Künste*.

n) Succurrit hic notum discrimen quod inter Pulchritudinem *Vagam* & *Adhærentem* (die *Freje* und *anhängende* Schönheit) jure statuit Philosophia Critica; sed præterquam quod & in illa veri judicium lateat, nos hanc imprimis præsentī instituto aptam duximus.

cio animi & corporis egregie dixit *Sallustius*: utrumque per se indigens alterum alterius auxilio veget(o).
Hanc

o) "Hieraus ist zu sehen, daß der Geschmack in seiner ganzen ausdehnung ein feines Gefühl in allen Nerven der Seele zum Grund habe; oder ohne Methapher zu reden: daß jedes vermögen der Seele, es gehöre zum Verstand, zur Einbildungskraft oder zu dem Herzen, das Seinige dazu beytragen müsse". SULZER I. c. art. *Geschmack*. Eandem hanc cognationem, hunc in modum describit WAGNER: "Durch die Totalität eines vollendeten organismus entsteht dir das *Schöne*; durch Erzeugung eines einzelnen Gliedes für jene Totalität schaffst du das *Gute*, und durch die Einsicht in die Nothwendigkeit des zusammenhangs in einer solchen Totalität erkennst du das *Wahre*. Siehe da die drey himmlischen Grazien, *Schönheit*, *Tugend*, und *Wahrheit*". L. cit. p. 176. — Hinc etiam ex nostro qualicumque judicio optime explicatur observatio, quam jam dudum fecerunt Philosophi, mentem vera quavis Elegancia Æsthetica captam vivideque perculsam, ad alta quævis & egregia sentienda, suspicienda & audenda, pronam esse & appositam. "Die Ästhetische Stimmung des Gemüths ist als ein Zustand der höchsten Realität anzusehen, in sofern man dabey auf die Abwesenheit aller Schranken, und auf die Summe der Kräfte achtet die in derselben, gemeinschaftlich thätig sind. Eine Gemüthsstimmung welche das Ganze der Menschheit in sich begreift, muß nothwendig auch jede einzelne Äusserung derselben, dem vermögen nach, in sich schliessen." SCHILLER I. c. p. 225 sqq. — Quæ si vera sunt, egregie utique cecinit Poeta quidam Germanus;

Hanc autem de qua disputamus Culturam Æstheticam præparandi, primaque ejus principia teneris animis quasi instillandi, in usu ac consuetudine juventutis quotidiana occasiones multas, idoneas atque commodas habebit Pædagogus quivis ingenuus & religiosus, mature nempe alendis & acuendis iis vel animi vel corporis facultatibus intentus, quibus Sensus noster Æstheticus vel totus innititur, vel maxime adjuvatur; hæc vero tenerrimæ ætatis informandæ præcepta Arti Pædagogicæ accuratius enucleanda reservantes, illud arripimus institutionis tempus, ubi *Studia Litterarum*, non illa quidem prima & elementaria, sed proveciiora paullo & accuratiora primam illam puerilem institutionem excipiunt; quæ quippe cum commercium familiarius cum Musis Gratiisque admittunt, Sensui Puerorum Æsthetico, præviis hisce curis excitato quasi & præparato, vastissimum fravissimumque offerunt agendi & adolescendi campum, cujus divo beneficio cultior quivis Litterarum humaniorum alumnus ceteris & dignitate prævalet, & formato idoneoque ad res quasvis gerendas ingenio (p).

Hic

„Wirke Gutes, du nährst der Menschheit göttliche Pflanze;

Bilde Schönes, du streust keime der göttlichen aus.“

p) Man muß zu dem veredlung des Charakters ein werkzeug auffuchen, welches der Staat nicht hergiebt, und Qwellen dazu eröffnen die sich bey aller Politischen

Hic vero sponte sua occurrit quæstio maximi sane momenti, quam paucis solvendam duximus, *cujus nempe generis Scriptores & Litteræ laudatum optime promoveant finem Æstheticum, primamque igitur Sapientis Magistri mereantur attentionem & operam?*

Patet ex hæcenus disputatis, institutionem Æstheticam quam urgemus, & quasi fundamenti loco culturæ reliquæ suscipiendæ posuimus, ad *Humanitatem* quam dicunt, mentes informare pueriles; id est, non tam specialem quandam & hypotheticam, ut Pædagogis loqui moris est, afferre & proxime promoveri culturam, certis quibusdam & peculiaribus mentis aut ingenii facultatibus perficiendis occupatam, quam potius prima limationis omnis culturæ fundamenta respicere, nos quatenus homines in genere sumus formare, pretiumque habere non relativum & particulare, sed per se absolutum & finale; quippe cum versetur maxime in primis ac præcipuis tam cognitionis quam felicitatis humanæ principiis, *Vero, Pulchro & Bono* tradendis mentibusque puerilibus instillandis. Hæc igitur cum magni omnino in quocunque homine æstimanda sint, primus utique campus litterarius, ea juventuti depascenda præbeat pabula, quæ totum alant, juvent, ac perfi-

Verderbnis rein und lauter erhalten. Dieses werkzeug ist die Schöne Kunst, diese Qvellen öffnen sich in ihren unsterblichen Mustern." SCHILLER l. c. p. 107.

ficiant hominem, neque finem quendam assequantur & promoveant mere relativum & conditionalem, sed omnem in genere poliendo & acuendo Sensum nostrum *Æstheticum*, facilem pulchritudini cuivis ad pectora muniant aditum, eaque sic ad politiores illam & communem forment & instituant *Humanitatem*, unde in quancunque vitæ partem morumque rationem facile nos convertere possimus, undeque ceu e centro quodam, nova & gratiores forma habitusque omnis vitæ circulus sese spectandum offerat.

Cadunt itaque suo quasi jure in Litterarium huncce cursum *Æstheticum* Litteræ, quas aptissimo sane *Humaniorum* nomine insignire solemus: e genere nempe *Historico*, *Poëtico*, *Philosophico*, & *Oratorio*; quas omnes ad præcipua illa ac palmaria mentis humanæ studia, veritatem quippe, bonitatem, & pulchritudinem, utpote ad fines quos maxime spectant, & pretiosissima & felicissima sane opera tendere atque ducere sua cujusque novimus experientia (q).

Hæc

q) Valet hic in genere, quod de studio Veterum Classicorum egregie disserit K. G. SCHELLE: "*Hauptgegenstände des Unterrichts und Studiums der alten Literatur sind diejenigen Geisteswerke der Alten selbst, welche als Produkte reinmenschlicher Bestrebungen, keinen bloß äussern, relativen werth haben, sondern ihren innern unbedingten werth in sich selbst tragen. Nur relativen werth hätten z. B. die Schriften von Cato, Varro, Columella über den Landbau. Dasselbe wäre mit dem geographi-*

Hæc vero jure & in genere urgentes, eam tamen quam maxime teneri volumus legem, ut e gyro hocce Litterarum Scholastico, sapienter & ad Usus discipulorum accommodate, scripta removeantur, quæ vel tales requirunt notitias rerum prævias, quibus nondum instructa sunt ingenia puerilia, vel proprie Scientifica sunt, e genere imprimis *Philosophico* (r),
ni-

schen Werken der Alten der fall. Sie hätten nur werth als mittel, wie ihre Gegenstände selbst. Aber werke der Alten, die das *Wahre*, *Gute* und *Schöne* zum unmittelbaren Gegenstände haben, Historische, Philosophische, Dichterische und Rednerische Produkte, lassen sich auf keinen höhern zweck beziehen; sie sind alle Gegenstände eines unbedingten Strebens, (des *Wahren*, *Guten*, und *Schönen*) und tragen also ihren zweck in sich selbst." Cfr. *Ejusdem* Tract. doctils. *Welche Alte Klassische Autoren, wie, in welcher Folge und Verbindung mit andern Studien soll man sie auf Schulen lesen?* T. I. p. 7. Item p. 19 lqq.

r) Ne quis, dum scripta Philosophica huc traximus, in excessu nos peccasse arguat, omnem in genere Philosophiam, tam Theoreticam quam Practicam, in *Abstractam* five *Speculativam*, & *Popularem* descripsisse juvabit. Illa quantum consilio nostro officeret, tantum Hæc prudenter adhibita proderit, cum tam facultates nostras Ætheticas, quam Intellectuales & Morales simul occupet & perficiat. Hujus autem generis sunt omnes, methodo ad captum hominum communem accommodata, stiloque simpliciori ac tenui exaratæ tractationes de *Deo*, *hominibus*, *rebusque humanis*, five ad cognitionem tendant, five ad praxin, formamque præterea induant vel *Dogmaticam* & *Histori-*

nimiamque & poscunt & redolent artis operam; hæc enim adultiores demum postulant ingeniorum vires, & justo maturius admisa, mechanico tantum, enervi

C

ac

cam, vel ut plerumque fit & consultissime, *Epistolarem* & *Dialogicam*. Sexcenta hujusmodi opuscula in usum juventutis Scholasticæ confecta, protulit recentior ætas, rei Pædagogicæ, præsertim in Germania, litterarum cujus-cunque generis feracissima, valde intenta. Inter veteres autem hoc nomine insignes sunt *Epistolæ Ciceronis* & *Plinii*, in quibus an lingvæ & elegantiam illius, magis certe communi hujus pretio humanistico præferamus, haud parum dubitamus; nec non *Dialogi Ciceronis de Senectute* & *Amicitia*, de quibus ita SCHELLE: "Zuerst wurde man unter den auf Schulen zu lesenden Philosophischen Schriften des Cicero, den Dialog über die Freundschaft — einen Gegenstand für den die Jugend sich so sehr interessirt — lesen; dan den Dialog über das Alter folgen lassen; und mit den Officiis den Beschluß machen". Apud Græcos, alios ut taceamus, suum sibi honorem vindicant *Dialogi Platonis* haud pauci, de quibus hoc habemus Ejusd. SCHELLE judicium: "Auch darin glaub ich nicht ohne grund zu verfahren, daß ich diejenigen Plato'nischen Dialogen zuvörderst mit der Jugend zu lesen rathe, die, wie der *Phædrus*, der *Lyfis*, der *Ion*, das *Symposion*, jugendliche Empfindungen darstellen": item *Characteres Theophrasti*, quos his elogiis dignos habuit idem celebris Pædagogus: "Man sollte Theophrasts Characteres auf Schulen, als einen uns glücklich erhaltenen Schatz des Alterthums, durchaus nicht übergehn. Sie bilden ungemein den feinern Sinn in Sitten und Verhältnissen der Welt".



ac fatuo animos pueriles adſveſcunt ſtudiorum generi (s).

Cum porro omnem prudentem institutionis operam a ſimplicioribus ad altiora paullatim tendere oporteat, in ipsis quoque Litteris Humanioribus tractandis, ut recte & faulſis cum avibus opus aggrediamur, ſapientiſſime, noſtro quidem ex iudicio, initium fiet vel a Lingva noſtra Vernacula, vel aliqua alia ex Hodiernis, quas & vivas dicere ſolemus; cum propter earum, Germanicæ præſertim, propiorem cum vernacula cognationem, tum propter mores, inſtituta, conſvetudines, & quæ ſunt cetera, in Scriptis quibusvis recentioribus deſcribi ſolita, quorum omnium inter gentes hodiernas tantum non obtinet diſcrimen, quantum in ſcriptis Veterum unaquaque fere pagina occurrit, tironibusque præſertim, mille objicit difficultates, mentem non ſolum & ingenium puerile a ſine Litterarum humano diſtrahentes, verum quod peſſimum eſt, tædium haud raro & odium litterarum quarumvis, haud facile olim eradicant-

s) "Das ganze übrige Leben, nur der Jugend nicht, ſoll der Wiſſenſchaft geweiht ſeyn: Ja der Wiſſenſchaftliche Geiſt wird, wie auch die Erfahrung zeigt, nur einen um ſo mehr gedeiblichen Boden finden, je zweckmäßiger und treuer die Jugend durch *die rein humanen Gegenſtände* der Klaſſiſchen Kultur, ihre erſte naturgemäße Ausbildung erhielt". SCHELLE I, c. p. 36,

candum excitantes (t). Ad quod, tam in Lingvis discendis, quam gustu formando, maximi sane ponderis momentum, ut paullo diligentius respiciat Institutio nostra Publica, spinosæ satis & molestæ ad Grammaticam Veterum Lingvarum cognitionem præparationi, a tenerrimis jam discipulorum annis scrupulosius intenta, non uno nomine optandum. Quibus jam studiis, per annos aliquot scite ac sapienter continuatis, viribusque ingeniorum prævia hacce opera explicatis ac confirmatis, nec non qua fieri potuit diligentia referato arduo asperoque ad Sacra Veterum aditu; tempus tandem instat idoneum *Litteraturam Clasficam* aggrediendi; solito quidem ferius, sed ut facile intelligitur, cum usu & fru-
ctu

-
- t) Neque in hoc urgendo soli nos sumus. Cfr. ex. gr. NIEMEYER l. c. §. 202, cujus hæc adjungere libet verba: "Hätte man ganz freye hand, und fände sich besonders vorzügliche Gelegenheit — (de Lingvis hodiernis juventuti proponendis loquitur) — so wurde der Lehrling ohne allen nachtheil auch erst im vierzehnten und fünfzehnten Jahr, zu dem alten Sprachstudium übergehen, und dann ganz andre Fortschritte machen als sechs- und achtjährige Knaben in Lateinischen Schulen machen können. Dadurch wurde man die Clasfiker, die man ja doch ehren will, besser ehren, als wenn wir sie zu Lesebüchern der Unmündigen erniedrigen". Et alio loco idem dicit: "Was würden die alten Clasfiker sagen, wenn sie manche ihrer vollendeten, feinsten Geisteswerke in den Händen zehnjähriger Knaben erblickten? — Huc adde SCHOTT l. f. c. §. 109.

Atu centuplici infumendum. Quantum enim hæc ipsa culturam juvenilis pariter ac adultæ ætatis adjuvet, longa non eget expositione, cum vel primis labris delibata mirabiles sui amores excitet, nosque liberali ejus beneficio ad sacros, perennes, & per tantam sæculorum seriem inexhaustos Pulchri atque Elegantiarum omnis generis fontes, vel si mavis Oceanum delati, has veras & nativas anxie quærere opus non habeamus, cum sponte & certatim quasi in avidos sese infundant animos nostros, pectoraque bene nata ubique feriant (*u*).

Ipsi-

-
- u*) Misfas hoc loco facimus controversias sat notas de *pretio Veterum Clasicorum*, sæculo proxime præterlapso inter *A. Dacieriam* (*Madame Dacier*) & *H. Motteum* (*De la Motte*) imprimis magno fervore agitata, utpote jam dudum feliciter diremtas; quamvis neque recentissimis temporibus defuerint, quibus perversa methodus, quam multos in colendo Studio hocce Clasico sequi observarunt, occasionem præbuit omne fere improbandi cum Musis Antiquioris Græciæ Latique commercium. Iniquis & insipientibus horum conaminibus argumenti loco hæc verba opponimus laudati HERDER: "wer, unter welchen vorwänden es sey, der Jugend die *Werke der Alten* aus den Händen bringt, (was er ihnen auch von seinen Säckelchen in die Hand gebe, Encyclopädie, Lehrbuch, Regel, Realie), er kann den Schaden mit Nichts ersetzen". Cfr. *Eund. l. c. p. 315*. Quibus adjungere placet simile fere Philosophi Scholæ Criticæ sagacissimi KIESEWETTER de præstantia Auctorum Clasicorum judicium: "Wollen wir jemandes Geschmack bilden, so müssen wir